

Vente n° 180 du 22/11/2024 Vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Montre de gousset en or jaune (18 ct 750°) indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, cadran des secondes à 6 heures et cadran chrono à 12h . Cuvette en or. 101,4 gr brut environ. (Accident au cadran mécanisme bloqué, à réviser).	1000/1500	
2	Un boîtier de montre de dame en or jaune (18kt 750°) cadran signé Lacorda, bracelet en métal plaqué. 20 gr brut environ	100/120	
3	Un bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 23 gr environ.	580/600	
4	Un collier draperie en or jaune (18kt 750°) à décor d'un nœud. 30 gr environ.	750/800	
5	5 bagues en or (18kt 750°) dont une chevalière et trois bagues en or jaune ornées de pierre de couleur dont une citrine, une pierre blanche et pierre violette en cabochon et une bague en or blanc sertie de pierres blanches. 16,1 gr brut environ.	250/300	
6	3 chaînes en or jaune (18kt 750°) dont une ornée d'une croix en pendentif. 14,2 gr environ.	350/380	

7	Un pendentif broche en or jaune (18kt 750°) sertie de pierres rouges et de perles. 14,5 gr brut environ.	330/350	
8	Lot de 4 alliances en or jaune (18kt 750°) On y joint une bague en or jaune (14 kt) ornée de pierres vertes et blanches. 12,8 gr environ pour les alliances et 2,6 gr brut environ pour la bague.	350/380	
9	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 12,8 gr environ.	250/300	
10	Hermès Paris Bracelet manchette "Kelly dog" en métal palladié et cuir noir. Signé sur le cuir et le fermoir, numéro R R 3 sur le cuir. Avec pochon. Largeur : 3.5 cm, longueur totale : 20 cm.	150/200	
11	Hermès Paris Bracelet Behapi en cuir noir, bijouterie H en métal doré. Signé sur le cuir et le fermoir, numéro A FS 011 GX sur le cuir. L.: 67 cm. Très bon état, avec son pochon et sa boîte.	150/200	
12	Créateur contemporain Pendentif en argent à double attache de forme libre sertie d'une agathe. 41,5 gr brut.	50/80	
13	Créateur contemporain Bracelet jonc en argent sertie d'une pierre lustrée noire. 41,1 gr.	30/50	

14	Broche en corail sculpté figurant un couple. Daté 1849 sur l'épingle. 6 x 3,7 cm. 20,3 gr brut environ.	200/300	
15	Collier de perles fantaisie et pendentif en métal doré orné d'une entaille figurant un homme casqué de profil.	200/250	
16	Bracelet tank à maille articulée en or jaune (18kt 750°) 42,9 gr environ.	1200/1500	
17	Collier draperie en or jaune (18kt 750°) 17,2 gr environ.	500/800	
18	lot de 3 diamants de taille ancienne sur papier 0,80 ct environ au total (Accidents).	100/150	
19	Créateur contemporain Bracelet jonc en vermeil 12 gr.	20/30	
20	Créateur contemporain Bracelet jonc en argent sertie d'une pierre dite "œil de tigre". 38,6 gr.	30/50	
21	Créateur contemporain Bracelet jonc en argent sertie d'une pierre rose. 42,8 gr.	30/50	

22	Créateur contemporain Bracelet jonc en vermeil 12,2 gr.	20/30	
23	Créateur contemporain Bracelet jonc en argent sertie d'une pierre blanche. 37,5 gr.	30/50	
24	Créateur contemporain Bracelet jonc en argent sertie d'une pierre noire. 32,6 gr.	30/50	
25	Créateur contemporain Bracelet jonc en argent sertie de deux pierres blanches. 14,4 gr.	20/30	
26	Créateur contemporain Bracelet jonc en vermeil. 13,2 gr.	20/30	
27	Créateur contemporain Pendentif en argent de forme libre sertie d'une pierre brune dite "œil de tigre". 38,5 gr brut.	40/60	
28	Créateur contemporain Pendentif en argent de forme libre sertie d'une pierre bleue. 20,8 gr brut.	40/50	
29	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre carrée transparente. 17,3 gr brut environ.	30/50	

30	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre ovale brune. 9,6 gr brut environ.	20/30	
31	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre rectangulaire noire. 13,5 gr brut environ.	30/50	
32	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre rose. 29,6 gr brut environ.	40/50	
33	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre ovale rose. 26,7 gr brut environ.	30/50	
34	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre ovale rose veinée noire. 5,7 gr brut environ.	20/30	
35	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre ovale rose claire. 14,7 gr brut environ.	30/50	
36	CHOPARD Montre bracelet carrée de dame en or jaune (750‰). Cadran satiné rayonnant, chiffres arabes, chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet articulé en or jaune. Signée CHOPARD. Cal.: 22 x 22 mm. Long. : 11 cm (2 maillons suppl. 1,4 cm). Poids brut total : 103,8 g. Avec sa boîte et son certificat d'origine de 1999.	3500/4000	

37	Pièce de 50 Pesos en or 41,5 gr environ.	2000/2500	
38	Lot d'argent comprenant une timbale de forme tulipe gravée J. MOREAU (105 gr environ), un panier en argent à décor d'angelots (91gr, poinçon cygne), une tasse à décor torsié de style rocaille, Maître orfèvre Victor Borvin, fin XIXème (126 gr) et une verseuse (107 gr) et une paire de salières monogrammé EG reposant sur un piètement tripode, avec deux cuillerons (60 gr).	130/150	
39	Ensemble thé café 4 pièces en argent guilloché et monogrammé Maître Orfèvre Debain, poinçon minerve 2kg354 gr environ	1200/1400	
40	Cardeilhac Importante cafetière en argent, poinçon minerve, H. : 27 cm. 1kg brut environ	700/800	
41	Cardeilhac Important cafetière en argent, poinçon minerve. H. : 29 cm. 970 gr brut environ.	700/800	
42	Odiot Verseuse égoïste en argent, poinçon minerve. H.: 18 cm. 360 gr brut environ.	300/400	
43	CHRISTOFLE Service à thé café en métal argenté modèle MALMAISON à décor de frises de feuilles d'eau, le frêtel stylisant des graines et les anses en bois. Il est composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.	200/300	

44	Tuck CHANG Partie de service à thé en argent martelé, signé sous la base comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. 1317,5 gr brut environ. Chine, début Xxème siècle.	350/500	
45	Jean DUNAND (1877-1942). Boîte cylindrique couverte. Epreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau à surface finement planée et patinée. Décor d'un mouchetis de pastilles, terminé en spirale sur le couvercle et sur la base, traité brun sur fond argent. Intérieur doré. Circa 1912 / 14. Altérations aux patines. Signée cachet circulaire monogramme (poinçon) de dinandier sous la base. Hauteur : 9 cm Diamètre : 9 cm Bibliographie : Jean Dunand, vie et uvre - Félix Marcilhac, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Plusieurs boîtes cylindriques, avec des variantes de décor, reproduites pages 299 à 302.	1000/1500	
46	MOREL & CIE Thière en argent (950° poinçon Minerve) de style oriental à décor de roses, signé sous la base. Manche en os. 398 gr brut environ. H.: 20 cm.	80/120	
47	Lot d'argent (950°), poinçon Minerve, comprenant deux ronds de serviettes, deux timbales, une coupe. 281 gr environ.	70/80	
48	Lot d'argent (950°), comprenant 2 montures de salières rocaïl et une cuillère à sel, 6 petites cuillères à spatules armoirées (poinçons XIXème Paris 1809-1819), 3 piques à brochettes, un porte allumettes, un porte cigarettes, 15 sous-coupes de modèles différents dont 12 chinoises. 1098 gr environ (dont un porte cigarette en argent 800°).	250/300	

49	ITALIE - RIVAROSSA Divisione POCHER Maquette de Mercedes Benz 540 K, découvrable 2 + 2, noire et rouge, intérieur cuir, pare-choc métal, carrosserie et châssis plastique., pneus à flanc blanc, porte la plaque fabriquant à la base de la portière droite L 64 cm. (Restaurations, accidents et manques, en l'état).	100/130	
50	Quilt "Panier de baskets" en toile de jute et tissus, bordure beige. Amérique Xxème siècle. 170 x 200 cm. (Tâches et déchirures).	70/100	
51	Quilt ancien réversible à décor de fleurs Amérique. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. (Tâches, déchirures et usures).	150/200	
52	Quilt "Wedding Rings" Doublure shantung. Amérique, Xxème siècle. 180 x 200 cm. (Tâches).	100/150	
53	Quilt "Rose des vents" Amérique, Xxème siècle. 170 x 220 cm. (Tâches).	80/120	
54	Unis France 301 Poupée, tête en biscuit marquée en creux dans l'ovale Unis France, à droite 149, dessous 301, à gauche 71, la bouche ouverte sur une rangée de dents, les yeux mobiles bleus, les oreilles percées, le corps articulé en composition et bois. H.: 29 cm.	200/250	

- 55 Lot de 12 bouteilles de vin de Bordeaux rouge dont 100/150
 Château Plaisance 1976, Château Lynch Bages 1964, 2
 Châteaux la Navarre 1972, Château Jacques Blanc 1972, 2
 Château La Croix Davids 1988, 2 Marquis Saint Estèphe
 1988, Château haut Bats 1974, 2 Château Bellerive 1988.
 (Niveaux, capsules et états variables).



- 56 6 btl Château Labegorce Margaux 2014 50/80
 Caisse bois ouverte.



- 57 6 btl de vins rouge comprenant: 50/80
 1 château la Lagune 1995, 1 domaine des Lucques 1989,
 n°11447, 1 Château Kirvan 1994, 1 Chaeau Lynch Bages
 1994, 2 Château les Chaumes 1985.
 (Niveaux variables, étiquettes tachées).



- 58 Chine, XXe siècle 60/80
 Peinture à l'encre et couleurs sur papier reproduisant un
 joueur de polo faisant partie des peintures murales de la
 tombe du prince Li Xian, prince héritier de l'impératrice Wu
 Zetian de la dynastie Tang, tué en 684 et inhumé en 706
 dans le mausolée de Qianling.
 29,5 x 32,5 cm (à vue).



- 59 Téké à charge conique en argile 60/80
 Art Tribal, Congo, XIXème siècle.
 H.: 38 cm.
 (Accidents).



- 60 Tête de la Reine mère du Bénin 1000/1500
 Sculpture en bronze.
 H.: 73 cm.



61 Sabre (YATAGAN), Empire Ottoman, XIXe siècle 300/500

Le fourreau daté : 1237 H./1820-21

Poignée dont les plaquettes d'ivoire de morse sont manquantes. La lame courbe à monture en métal découpé et à décor niellé. Le grand fourreau en métal argenté repoussé sur âme de bois, à décor foisonnant de motifs

végétaux et stylisés, la soie nue avec petit décrochement à son extrémité, en forme d'une tête de dragon.

Enfoncements, petits manques, oxidations, les plaques de la poignée manquantes).

Longueur : 81 cm.

Expert: Mme Rim Mezghani.



62 Aiguière en cuivre doré (TOMBAK) 600/800

à décor de cabochons appliqués, émaillés en cloisonné Travail Arménien, Turquie, Art Ottoman, XVIIIe siècle.

La panse bulbeuse côtelée, le décor incisé d'écailles et applications demédallions et rosettes émaillées en polychromie de blanc, bleu turquoise, vert et brun. Plusieurs enfoncements, manques, sauts d'émail, accidents, dorure usée.

(Réparations à la anse du couvercle).

Expert: Mme Rim Mezghani.



63 Tromblon à silex 1000/1200

Empire Ottoman, XIXe siècle.

Canon rond évasé vers la bouche, garni de montures en cuivre doré, ajouré de rinceaux fleuris et feuillagés. Platine et chien col de cygne à corps ronds.

Crosse en noyer recouvert de plaques en cuivre doré à motif de rinceaux et de seaux de Salomon. Traces de dorures sur le canon. (Accidents, enfoncement quelques petits manques, usure de la dorure.)

Expert: Mme Rim Mezghani.



64 Manufacture de St Etienne. 80/100

Pistolet à percussion, crosse en noyer. Marqué 79 St Etienne. XIXème siècle.

(Manques).



65 Pistolet coup de poing à percussion, 80/100

poignée en noyer.

L.: 18,5 cm.

(En l'état).



66	Pistolet coup de poing à percussion, à détente retrante, fabrication liégoise, poignée en bois. L.: 16 cm. (Crête de chien cassée).	80/100	
67	Pistolet dit à tête de "chien de mer" anciennement à silex. L.: 25 cm. (Manque le chien).	200/250	
68	Pistolet à silex de voyage L.: 34 cm.	200/300	
69	Masque de carnaval en bois, verre, polychromie. Guatemala. 18 x 20 x 12 cm. (Manques de peinture).	300/500	
70	Meissen Les douze mois de l'année et les 4 saisons en biscuit, soliflores. (Petits manques à 3 sujets et manque une saison)	300/400	
71	Plat en faïence de Longwy pour le centenaire de la médaille militaire. Signé au dos M. Chevallier, n°907. D.: 37 cm.	30/50	
72	Groupe en porcelaine polychrome représentant un couple d'enfants, marque en bleu sous couverte sous la base de Copenhague. 12 x 11 x 7 cm.	20/30	

- 73 Max LAÜGER (1864 - 1952) 700/1000
 Très important vase en céramique verte à décor de fleurs noires.
 Monogrammé sous la base LM et datée 1909.
 H.: 72 cm.



- 74 Pablo PICASSO (1881-1973) 500/800
 Vase au bouquet, 1956.
 Assiette à décor peint (bleu, vert, brun), terre de faïence blanche. Forme ronde-carrée. Au dos: empreinte originale de Picasso, Madura.
 Diamètre : 25,5 cm.
 Numéro 304 de l'ouvrage, Picasso, catalogue de l'œuvre par A. Ramié, Editions Madoura, 1988.
 (Accidents et restaurations).



- 75 Peter Orlando (1921-2009) & Denise Orlando (1921-2017) 500/600
 Service à café à café comprenant deux pichets de tailles différentes, deux tasses, 4 soucoupe et deux ramequins en céramique émaillée grise à décor géométrique polychrome.
 Modèle créé vers 1950.
 (Eclats).



- 76 Roland ZOBEL (1915-2006), atelier Les Cyclades 400/600
 Panneau de 15 carreaux de céramiques à décor de chevaliers du Moyen-Age, signé les cyclades en bas à droite.
 Encadrée.
 62,5 x 103 cm.



- 77 Gilbert VALENTIN (1928-2001) 150/200
 "Tournesols".
 Grand panneau décoratif de carreaux émaillés signé en bas à droite Valentin à Vallauris, annoté au dos sur le panneau de bois aggloméré Galerie des Archanges à Vallauris.
 102 x 61 cm.



78	ORR Jacqueline (1940-1989) et Tim (né en 1940) Vase en porcelaine plissée et émaillée. Atelier de Brissac vers 1980. Signé sous la base. H. 15 cm.	300/400	
79	ORR Jacqueline (1940-1989) et Tim (né en 1940) "Couple". Sculpture en grès porcelanique beige. H.: 50 cm.	300/400	
80	PRIMAVERA (France) Pichet en céramique figurant une tête en céramique craquelé blanc. Signé sous la base Primavera France. H : 16 cm, D : 14,5 cm.	100/150	
81	Jacques Gruber (1870-1936) Plateau rectangulaire à anses en bois, garnie d'une plaque de verre multicouche à fond parme, figurant un paysage lacustre, signé en bas à gauche. 21 x 52 x 7 cm. (Tâches d'humidité).	180/200	
82	Petite coupe en cristal taillé vert à décor d'étoiles, monture en métal en partie émaillée. 9 x 20 x 7 cm.	30/50	
83	Pichet en cristal taillé Saint Louis (?) H.: 27 cm.	10/20	
84	Daum France Vase en cristal taillé à col évasé, signé au stylet sur la base. (Petit accident à un angle du pied). H.: 21 cm. On y joint une coupe en cristal. 21 x 61 x 20 cm.	30/50	

85	Lot comprenant un nécessaire de couture en argent dans son écrin en cuir, un porte-monnaie en cuir orné de rinceaux feuillagés en argent et une plaque en argent représentant un nu signé F. Vernon, dans son étui (62 gr environ).	50/80	
86	Pot à feux en fonte laqué noir et doré à décor de tête de béliers, prises à la grecque. Travail de la fin du XIXème siècle (redoré). H.: 53 cm.	80/120	
87	Plumes du Prince de Galles en bois sculpté et doré. XIXème siècle. H.: 73 cm.	150/250	
88	Ostensoir en laiton doré figurant une urne fleurie avec des anges, piètement en pates de lion. H.: 57 cm. (Accidents et restaurations).	100/150	
89	Samovar russe en cuivre doré, signé H.: 68 cm.	500/800	
90	Paire de miroirs d'appliques rocaille en bois sculpté et doré à un bras de lumière. Travail italien du XIXème siècle (un miroir remplacé). H.: 36 cm.	150/200	
91	Suite de trois coffrets à bijoux, un en métal argenté à décor de scènes galates, un en bronze argenté style Renaissance et un en bronze émaillé à décor d'enfants et chèvre. (Manques).	100/150	

92	Psyché à poser en marqueterie à décor de fleurs H.: 60 cm. (Restaurations).	80/100	
93	Paire de plats ombilics en fonte de style Renaissance figurant sur le marli les signes du zodiaque et sur le fond les mois de l'année de juillet à décembre sur l'un et de janvier à juin sur l'autre et au centre des puttis illustrant les cultures de saison. Travail anglais fin XIXème siècle. D.: 52,5 cm.	200/300	
94	Boîte à musique en bois, à 6 airs. 13 x 38 x 18 cm.	200/300	
95	Coffret écritoire en placage de ronce de noyer angle et blason sur le couvercle en laiton doré. 12,5 x 30 x 22,5 cm.	80/100	
96	Mouvement de pendule de parquet en métal peint à décor de maisons et de la lune. Travail Danois du XVIIIème siècle. 41 x 28 cm.	300/500	
97	James PRADIER (1790-1852) "Baigneuse". Pendule borne en marbre noire surmontée d'une épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne, signée sur l'urne au pied de la baigneuse. Marque de fondeur E. de LABROUE. Mouvement signé E. de Labroue. H : 52 cm pour le bronze, 80 x 50 x 28 cm pour l'ensemble.	600/800	
98	Partie d'enseigne de magasin Rolex en plexiglass Manque l'emboitage et le dos. 86 x 71 cm.	200/300	

99	"Femme et enfants" Sculpture en chêne sculpté. H.: 34 cm. (Restauration).	60/80	
100	Edouard DROUOT (1859-1945) "Laboureur". Sculpture en bronze à patine médaille signée sur la base. Socle en marbre vert. 40 x 75 x 20 cm. (En partie dépatinée).	400/600	
101	Eugène Désiré PIRON (1875 - 1928) "Satyre aux cymbales". Sculpture en bronze ciselé, signé.	50/80	
102	A.RENEVEY (XIX-Xxème siècle) "Amour chevauchant une borne gravée Cythère 22 km". Sculpture en bronze ciselé et doré, signé. H.: 16 cm. (Accident à la base).	30/50	
103	CONILL (XIXème siècle) "Napoléon à cheval". Groupe en bronze à patine doré, socle en marbre portant l'inscription "1813", signé. 23 x 21 x 11 cm.	300/500	
104	Cheval en bronze à patine brune. 22 x 24 x 10 cm. (En partie dépatinée).	80/120	
105	Gaston d'ILLIERS (1876-1932/52) (d'après) « Avant la course ». Sculpture en bronze à patine noire signée sur la terrasse. 22 x 23 x 8 cm. (Usures à la patine)	400/600	

106	Max LE VERRIER (1891-1973) "Homme à la barque". Groupe en régule à patine verte, sur un socle en pierre, signée. 43 x 80 x 21 cm. (Quelques rayures, usures à la patine).	400/600	
107	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) dit FAYRAL "Jeune femme à l'antilope". Groupe en régule à patine verte, sur un socle en marbre noir, signée. 24 x 66 x 14 cm. (Quelques rayures, usures à la patine).	400/600	
108	Sculpture en bronze représentant un visage hurlant à usage de cendrier. Signée Caussé. 19 x 19 cm.	200/300	
109	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "TANGO" Sculpture en bronze à cire perdue à patine brune nuancée, Numérotée 8/8 Signée à la base	1400/1500	
110	Sculpture en serpentine (?) représentant un buste de femme. H.: 39 cm. (Rayures).	150/200	
111	Albert RANAIVOSON (Xxème siècle) "Portrait de jeune Malgache". Buste en bois sculpté. H.: 30 cm.	100/150	

112	Albert RANAIVOSON (Xxème siècle)	100/150
-----	----------------------------------	---------

"Portrait d'africain".

Buste en bois sculpté, signé sous la base et daté 7/59.

H.: 27 cm.

(Fentes).



113	Sculpture en pierre polaire eskimo représentant	60/80
-----	---	-------

un chasseur et phoques, monogrammée WE.

Art Inuit.

28 x 16 cm.



114	Pierre LEDDA (1914-1994)	150/200
-----	--------------------------	---------

"Dragon".

Sculpture en métal patiné noir signée.

H.: 37 cm.



115	Cygognes en métal.	70/80
-----	--------------------	-------

H.: 108 cm.



116	ROGER BRODERS (1883-1953)	200/300
-----	---------------------------	---------

MARSEILLE. PLM.

Affiche originale lithographique circa 1930. Cornille et Serre.

108 x 75 cm.

(Petites déchirures ou plis dans l'angle haut droit de l'affiche).



117	EXPOSITION NATIONALE COLONIALE de Marseille 1922	300/500
-----	--	---------

Grande affiche en couleurs signée David Dellepiane.

Imprimerie Mourlot.

107 x 75 cm.



118	Ecole française de la 1ère moitié du XIXème siècle	50/80
-----	--	-------

« Pêcheurs musiciens ».

Paire d'estampes rehaussées.

23,5 x 31 cm.



119	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Jeune fille au bonnet" 1957. Lithographie sur papier japon signée dans la planche. 50 x 33 cm.	60/80	
120	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Eve au Paradis". Lithographie sur papier chiffon signé dans la planche. 75,5 x 50 cm.	60/80	
121	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Eve à la pomme". Lithographie sur papier japon signé dans la planche. 66,5 x 43 cm.	60/80	
122	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) "Cavalier". Photo lithographie signée au crayon en bas à droite. 55 x 40 cm.	200/250	
123	Paul DELVAUX (1897-1994) "Femmes nues assises aux colonnes corinthiennes". Affiche de la onzième biennale internationale d'art de Menton, juillet-Septembre 1976. 75,5 x 46,5 cm.	50/80	
124	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°88/100. 66 x 50 cm.	60/80	
125	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°91/100. 56 x 38 cm.	60/80	

N° catal.	Lot	Estimation	
126	Hans BELLMER (1902-1975) "Jeunes filles à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°86/100. 65 x 50 cm.	60/80	
127	Hans BELLMER (1902-1975) "Céphalopode renversé". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°42/100. 65 x 50 cm.	60/80	
128	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°68/100. 76 x 57 cm.	60/80	
129	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Lot de 5 affiches lithographiques.	50/80	
130	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Rues animées". Paire de gouaches au pochoir signées. 23 x 18 cm (à vue).	100/150	
131	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Personnages". Paire de gouaches au pochoir signées. 23 x 18 cm (à vue).	100/150	
132	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. "Marylin rose". Sérigraphie en couleurs, SUNDAY B MORNING Edition.. 91 x 91 cm.	100/150	

133	Leonor FINI (1907-1996) "Chat". Eau-forte signée en bas à droite au crayon, n°82/150, cachet en bas à gauche. 58 x 38 cm.	30/50	
134	Jean-Jacques SURIAN (1942) " Les danseurs" Lithographie signée en bas à droite au crayon, n°4/8 et daté 98. 35 x 25 cm.	30/50	
135	Ecole française du 17-18ème siècle "Etude de vaches". Dessin au crayon. 18 x 28 cm. (Déchitrures).	100/120	
136	François Marius GRANET (1775-1849) (attribué à) "Personnages sous un porche". Lavis d'encre brune. 11,5 x 17 cm. (Rousseurs).	150/200	
137	Ecole norvégienne du XIXème siècle « Paysage de montagne ». Aquarelle et gouache. 20 x 30 cm	100/150	
138	Louis BOCHARD (XIXème siècle) "Femme assie". Dessin au crayon et réhaut de craie blanche signé en bas à droite et dédicacé à l'ami Crespin. 43 x 30 cm. (Rousseurs).	70/100	

139	Ecole française du XIXème siècle. « Hussard à cheval ». Aquarelle. 24,5 x 17 cm (à vue).	60/100	
140	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de jeune homme" Dessin au crayon, porte une signature en haut à droite FANTIN(?) et daté. 47 x 34 cm (à vue). (Traces d'humidité).	150/180	
141	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "Maison animée dans la rade". Aquarelle signée en bas à gauche. 20 x 35 cm (à vue).	300/400	
142	Ernst HASSE (1819-1860) "Poulailler". Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 50 cm.	150/200	
143	Carl HAAG (1820-1915) (attribué à) "Scène de taverne". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 10 x 17 cm.	50/60	
144	Antoine ROUX DE ROYAT (1821-1887) (attribué à) "Etude de croupe de navire". Dessin et lavis d'encre. 24 x 36 cm. (Petites rousseurs).	100/150	

145	Louis Amable CRAPELET (1822 - 1867) "Caricatures". Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée Toulouse 27 avril 1860 et dédicacée. 13,5 x 25 cm. (Déchirures dans l'angle bas gauche).	60/80	
146	Paul MARTIN (1830-1903) (attribué à) "Intérieur de château animé". Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 27 cm.	110/130	
147	Paul MARTIN (1830-1903) "Paysage des Alpes de Hautes Provence". Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 23 cm (à vue).	50/80	
148	Louis Émile PINEL DE GRANDCHAMP (1831-1894) "Egyptien dans le désert". Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 22 cm (à vue). (Rousseurs).	100/150	
149	Victor HUGUET (1835-1902) "Paysage orientaliste animé". Aquarelle sur papier signé en bas à gauche. 14 x 24 cm.	80/100	
150	Victor HUGUET (1835-1902) "La halte dans le désert". Aquarelle signée en bas à droite. 21,5 x 31,5 cm.	150/200	
151	Emile HENRY (1842-1920) « La calèche ». Aquarelle signée en bas à droite. 23,5 x 39 cm (à vue).	80/100	

152	Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910) "Voilier". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1900. 37 x 45 cm (à vue). (Rousseurs).	100/150	
153	Victor MARAIS-MILTON (1872-1948) "Cardinal buvant le thé". Aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.	1000/1500	
154	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Paysage". Dessin au pastel signé du cachet en bas à droite. 21 x 29 cm (à vue).	200/300	
155	Auguste CHABAUD (1882-1955) "La montagnette". Dessin au crayon signé en bas à droite du cachet dd'atelier. 13 x 20 cm.	150/180	
156	Louis Charles CRESPIEN (1892- 1953) "Fantasia". Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	150/200	
157	Antoni TESLAR (1898-1972) "Casablanca". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1934. 64 x 49 cm.	100/150	
158	P. MARTIN "Pêcheurs sur l placge". Aquarelle signée en bas à gauche, datée 60. 17 x 29 cm. (Rousseurs).	20/30	

159	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Couple au bar". Dessin au fusain sur feuille de carnet à spirale signé en bas à droite, avec des remerciements et des félicitations au dos. 13 x 19 cm.	50/80	
160	Ecole Provençale "Pêcheurs". Dessin au fusain. 31,5 x 47 cm.	200/300	
161	Mariano RODRIGUEZ (1912-1990) "Nu". Aquarelle sur papier d'ordonnance d'un médecin de la Havanne, signée en bas à droite et datée 44. 29,5 x 21 cm (à vue).	1500/2000	
162	Mariano RODRIGUEZ (1912-1990) "Nu". Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite. 22,5 x 29 cm (à vue).	1500/2000	
163	Deux aquarelles collées sur papier représentant des décors militaires, l'une datée 25 juillet 1762. 29 x 25 cm (la feuille).	50/60	
164	Collet (Xxème siècle) "Paysage à l'antique animé". Aquarelle signée en abs à gauche. 31 x 23 cm.	50/60	
165	Ecole bretonne "Concarneau". Aquarelle signée en bas à droite (illisible), située et datée 1953 en bas à gauche. 27 x 43 cm (à vue).	80 / 100	

166	André DIGNIMONT (1891-1965) "Le Castel". Gouache sur papier signée en bas à droite. 27 x 30 cm (à vue).	70/80	
167	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Carmen". Paire de gouache à la suite encadrées, l'une signée en bas à gauche. 23 x 37 cm au total?	100/150	
168	Michel VOJIC (1923-2004) "Christ aux épines". Dessin à l'encre, aquarelle et gouache sur feuille vert monogrammé en bas à droite. 65 x 49 cm. (Pliures, rousseurs et petite déchirure à gauche vers le milieu).	150/200	
169	PALAMADES Stevens (1607-1638) "Portrait d'un chef de guerre à cheval". Il est représenté avec son écharpe de commandement, bride en main gauche et bâton en main droite. A l'arrière - plan une scène de bataille entre cavaliers et fantassins. Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche (Quelques petites restaurations ; ancien vernis légèrement encrassé). Au revers un cachet de cire rouge de collection de forme circulaire avec des armoiries : sirène, heaume couronné et mains (?). 37x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré d forme violonée à motif de coquille et de rinceaux. Cartouche avec l'indication Palamades Stevens. A comparer avec le portrait attribué à Stevens Palamadesz de Frederick van Orange – Nassau (1584 – 1647) à cheval (1638) de dimensions semblables (37,5 x 33 cm) reproduit sur le site du RKD (https://rkd.nl/images/150474). Expert: M. Patrice Dubois.	3000/5000	

170 NEER Eglon Hendrick van der (1634-1703) 10000/15000

"Portrait de jeune femme (allégorie de la Vanité)".
Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche.
Signé tout en haut à droite et daté 1683.
Au revers deux cachets de cuire de collection, l'un de forme circulaire avec des armoiries, le second accidenté.
Trois étiquettes imprimées de collection, l'une annotée à la plume.
37,3 x 27,4 cm.
Provenance : 1 - Bâle, collection privée (où il fut vu par Hofstede de Groot) ;
2 - Londres, Christie's, collection Mrs Holbrooke, 17 novembre 1939, n° 117 (comme cuivre) ;
3 - New York, Fr. Mont, 1949 ;
4 - Lucerne (Fischer), collection G..., 13 juin 1950, n° 2445 (reproduit).
Bibliographie ; Eddy Schavemaker, Eglon van Neer, His Life and His Work, n° 98, p. 492 du catalogue (reproduit en pleine page) (Davaco Publishers 2010).
Expert: M. Patrice Dubois.



171 Jean-Pierre GRANGER (1779-1840) 300/400

"Portrait d'homme".
Huile sur toile signée vers le milieu bas gauche.
65 x 54 cm.
(Restaurations et accidents).



172 Ecole française dand le goût du XVIIIème siècle 300/400

"La Sainte Famille".
Huile sur toile.
24 x 31 cm.
(Rentoilage, repeints et restaurations).



173 Ecole italienne du XVIIIème siècle. 400/500

"Le départ".
Huile sur toile, étiquette au dos "la chèvre de Malathé".
39 x 30 cm.



174 Ecole française du XIXème siècle 100/150

"Portrait de femme".
Huile sur toile.
65 x 55 cm.
(Accidents et restaurations).



175	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Nature morte aux légumes". Huile sur toile signée en bas à droite Ch. Giraud?. 73 x 93 cm.	200/300	
176	Eugenio LUCAS VELASQUEZ (1817-1870) (attribué à) « Corrida ». Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1864. 73 x 92 cm.	3000/5000	
177	Ecole espagnole dans le goût du XVIIème siècle "Nature morte aux coings". Huile sur toile. 85 x 108 cm. (Rentoilage, enfoncement en haut au milieu et restaurations).	800/1200	
178	Ecole espagnole dans le goût du XVIIème siècle "Nature morte aux grenades". Huile sur toile. 75 x 100 cm. (Rentoilage, restaurations et sauts de peinture).	800/1000	
179	Dans le goût du XVIème siècle "Portrait de femme devant la fenêtre". Huile sur panneau. 29 x 23 cm. Dans son entablement.	100/120	
180	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	150/200	

181	Wilhelm MARC (1839-1907) "Pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 47 cm. (Petit trous et restaurations).	300/500	
182	Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927) "Port méditerranéen, Messine en Sicile". Huile sur panneau signé en bas à droite. 26,5 x 41 cm.	400/600	
183	Léon Gustave RAVANNE (1854-1904) "L'embarquement des pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (Restaurations et repeints).	800/1200	
184	Edouard DUCROS (1856-1936) "Oratoire sur l'étang de Berre". Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée. 33 x 46 cm.	150/200	
185	Jean Paul SINIBALDI (1857-1909) (attribué à) "Portrait d'enfant de profil". Huile sur panneau monogrammé PS en bas à droite. Ancienne étiquette au dos déchirée. 27 x 21 cm.	100/150	
186	Ernest Joseph LAURENT (1859-1929) "Portrait de jeune fille". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1891 et dédicacée. 47 x 33 cm.	200/300	

187	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) "Naiades". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 45 x 55 cm. (Usures et manque de matière).	200/300	
188	Fernand MAILLAUD (1862-1948) "Baigneuses au bord de la rivière". Huile sur carton signé en bas à gauche. 27 x 35 cm. (Griffures en haut du ciel).	150/250	
189	Michel KOROCHANSKY (1866-1925) "Sous bois". Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 55 cm.	150/200	
190	René SEYSSAUD (1867-1952) "Vase fleurie". Huile sur toile signée en bas à droite, cachet Atelier Seyssaud n°452 au dos. 32 x 40 cm.	500/600	
191	Émile Auguste WERY (1868-1935) (attribué à) "Voilier". Huile sur panneau signé à l'envers en bas à droite (?). 38 x 55 cm.	100/150	
192	Pierre CALES (1870-1961) "Automne sur les Bauges de Savoie, village de Goncelin". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 30/10/37. 26 x 43 cm (à vue).	400/500	
193	Pierre CALES (1870-1961) "En été Vallée Brumeuse". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 37. 28 x 49 cm (à vue).	400/500	

195	Guglielmo INNOCENTI (1871-1961) "Fête paysanne". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 62 cm.	300/500	
196	Victor MARAIS-MILTON (1872-1948) "La fileuse". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. (Rayures en haut).	1000/1500	
197	Augustin CARRERA (1878-1952) "les pins". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	800/1000	
198	Primitif BONO (c.1880-1955) "Place du marché à Honfleur". Huile sur panneau signé en abs à droite. 55 x 45 cm.	100/150	
199	Pierre GOURDAULT (1880-1915) "Paysage de bord de mer". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1913. 41 x 51 cm (à vue). (Fente au panneau).	100/150	
200	Jean AUBERY (1880-?) "La corniche à Marseille". Huile sur carton signé en bas à droite. 22 x 16 cm.	200/300	
201	Élisée MACLET (1881-1962) "Montmartre". Huile sur toile signée en bas à gauche, tampon Paris American Art sur le châssis. 27 x 22 cm.	150/200	

202	Gustave LINO (1893-1961) "Vue d'un port". Huile sur carton signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	300/400	
203	Sergej Yakovlevich SENKIN (1894-1963) "Composition de 1917". Collage et encre sur carton signé en bas à droite. 35 x 29 cm.	600/800	
204	Sergej Yakovlevich SENKIN (1894-1963) "Composition de mars 1917". Collage et encre sur carton signé en bas à gauche. 35 x 29 cm.	600/800	
205	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) "Moustiers Sainte-Marie". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	200/300	
206	Gustave VIDAL (1895-1966) "Homme marchant au bord de mer". Huile sur isorel signé en bas à droite. 16 x 22 cm.	150/200	
207	Gustave VIDAL (1895-1966) "Personnages à l'entrée du village sous le porche". Huile sur isorel signé en bas à droite. 35 x 27 cm.	200/300	
208	Gustave VIDAL (1895-1966) "La récolte d'olives". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 100 cm.	400/600	

209	Gustave VIDAL (1895-1966)	500/600
-----	---------------------------	---------

"Mas de pêcheurs au Pradet", perspective sur la falaise de sainte Marguerite
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 100 cm.



210	Gustave VIDAL (1895-1966)	350/450
-----	---------------------------	---------

"Couple devant un cabanon au bord de mer".
Huile sur isorel signé en bas à droite.
50 x 72 cm.



211	Gustave VIDAL (1895-1966)	350/450
-----	---------------------------	---------

"Couple à la charrette sur le chemin du village".
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm.



212	Marcel COUGNAUD (1899-1971)	50/80
-----	-----------------------------	-------

"Paysage du Lubéron".
Huile sur papier.
24 x 32 cm.



213	Leo MAILLET (1902-1990)	200/300
-----	-------------------------	---------

"Scène de ville animée".
Huile sur isorel signé en haut à gauche et daté 57.
60 x 100 cm.



214	Sylvain VIGNY (1902-1970)	100/150
-----	---------------------------	---------

"Plage animée".
Huile sur carton signé en bas à gauche.
38 x 55 cm.



215	Lucien Coutaud (1904-1977)	400/500
-----	----------------------------	---------

"La plage phalunaire".
Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 50, titré,
daté au dos.
27 x 35 cm.



216	Fortuné CAR (1905-1970) "Martigues" Paires d'huiles sur panneau signés en bas à droite. 21 x 25 cm (à vue).	100/150	
217	Yves BRAYER (1907-1990) "Village Andalou (Puerto Reale)". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 1955. 54 x 65 cm.	2000/2500	
218	J. Montagné (Xxème siècle) "Vieilles maisons à Villeneuve les Avignons". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	150/200	
219	Ecole marseillaise du Xxème siècle. "Portrait d'homme". Huile sur carton. 46 x 38 cm. (Saut de peinture).	200/300	
220	Vladimir ZAKHARIN (1909-?) "Promenade en barque". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos en syrrillique. 70 x 90 cm.	300/400	
221	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Les Oliviers, Rue des Palmiers à Cagnes sur mer". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1953. 60 x 73 cm.	100/150	
222	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Nature morte à la bouteille". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1944. 60 x 73 cm.	100/150	

223	Henri AUTRAN (1926-2007) "Paysage". Huile sur panneau d'isorel signé en haut à gauche. Cachet d'atelier au dos. 18 x 28,5 cm.	100/150	
224	Henri AUTRAN (1926-2007) "La ferme des Italiens". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 60 x 73 cm.	700/800	
225	Henri AUTRAN (1926-2007) "Femme à l'ombrelle". Huile sur panneau signé en haut à gauche. 32 x 21,5 cm.	250/300	
226	Franz PRIKING (1929-1979) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	400/600	
227	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) "Le vieux port de Marseille, la Bonne Mère en fond". Huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	400/500	
228	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) "Les grues". Huile sur isorel signé en bas à droite. 46 x 36 cm.	300/400	
229	Medaglini (1939-2011) "A28". Huile sur toile. 150x100 cm	150/200	

230	Jacques Henri GUYOT (né en 1946) "Personnages cubistes". Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 60 cm.	200/300	
231	Jean-René JEROME (1942-1991) "Marine". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 41 x 61 cm.	100/150	
232	Juan BENITO (né en 1944) "Arlésiennes". Huile sur toile signée en bas à gauche.	150/250	
233	Mikolaj KASPRZYK (né en 1952) "Zamek Olej 99". Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée, titrée, datée au dos. 120 x 100 cm.	200/300	
234	Ecole française ou belge du Xxè siècle "Intérieur de peintre". Huile sur toile. 79 x 100 cm. (Craquelures).	500/600	
235	M. SURTEL (Xxème siècle) "Paysage de bord de mer". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x 81 cm. (Sauts de peinture et accidents).	60/80	
236	Henri BARET (Xxème siècle) "Maison au bord de mer". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 33,5 x 43 cm.	100/150	

237	SAMA (XX-XXIème siècle) "Composition". Composition sur toile signée en bas. 89 x 116cm	400/600	
238	SAMA (XX-XXIème siècle) "Composition". Composition sur toile signée en bas. 108,5 x 83,5cm	300/500	
239	Lampe en cristal, piètement en bois doré Vers 1950. H.: 57 cm.	50/80	
240	Henri Mathieu (XXe siècle) Lampe poisson en métal chromé noir. (rayures) H.: 52 cm.	300/400	
241	Sylvain SUBERVIE (né en 1950) Bougeoir à trois bras de lumières en fer forgé et billes de cristal, signé sous la base. H.: 35 cm.	30/50	
242	Pier Giuseppe RAMELLA (XXe) & Édition ARTELUCE Lampe de parquet modèle "Giada" en métal laqué noir et verre dépoli. Le modèle conçu en 1989. H.:60 cm D.:50 cm.	200/300	
243	Catellani & Smith, Italy Paire de plafonniers à 16 bras de lumières, étiquettes, n°354/02.	200/300	

- | | | |
|-----|--|---------|
| 244 | Diorama annoté
"Souvenir de Denis à Marseille 1913".
30 x 69 cm. | 100/150 |
|-----|--|---------|



- | | | |
|-----|--|---------|
| 245 | Maquette de bateau sous vitrine
"Malu".
28 x 53 x 23 cm. | 100/150 |
|-----|--|---------|



- | | | |
|-----|--|-------|
| 246 | Tabouret de bar en bois et laiton provenant
du navire le Normandie.
H.: 85 cm. | 50/80 |
|-----|--|-------|



- | | | |
|-----|--|---------|
| 247 | Commode en marquèterie ouvrant
par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds
cambrés, à décor de marquèterie de fleurs.
XVIIIème siècle.
94 x 128 x 62 cm.
(Restaurations). | 300/500 |
|-----|--|---------|



- | | | |
|-----|--|---------|
| 248 | Une commode en placage de marquèterie
ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, montants galbés,
pieds fuselés et cambrés. Orenementation de bronze ciselé
et doré à décor de coquilles. Dessus de marbre gris.
Style Transition Louis XV.
85 x 110 x 50 cm.
(Sauts de placages). | 200/300 |
|-----|--|---------|



- | | | |
|-----|---|---------|
| 249 | Commode pantalonière en noyer et placage
de ronce de noyer ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs,
reposant sur des pieds fuselés et cambrés.
Style Transition.
87 x 114 x 58 cm.
(Accidents et restaurations). | 200/300 |
|-----|---|---------|



- 250 Buffet deux corps en bois peint vert clair 100/150
à décor de scènes galantes et paysannes, ouvrant par deux portes en partie haute et par un tiroir et deux portes en partie basse, montant arrondi à cannelures rudementées.
Style Louis XVI.
243 x 118 x 33 cm.



- 251 Table de milieu en bois naturel mouluré et sculpté 50/80
à décor de coquilles et fleurs, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.
Style Louis XV.
73 x 110 x 67 cm.
On y joint une chaise paillée à dossier ajouré.



- 252 Bureau plat de forme rectangulaire en placage 50/80
de noyer flammé, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, prise en forme de coquilles, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X.
77 x 126 x 67 cm.
(Sauts de placage).
On y joint un fauteuil en placage de noyer, support d'accotoir à crosse, de style Restauration.



- 253 Table de salle à manger de forme ovale 200/300
en bois de placage et six chaises dossier bandeau.
XIXème siècle.
75 x 130 x 90 cm.
(Accidents et restaurations).



- 254 Deux fauteuils en placage d'acajou, 100/150
supports d'accotoirs en crosse, pieds avant jarret, pieds arrière sabre.
Style Restauration.
(Restaurations).



- 255 Suite de quatre chaises à dossier droit en bois 60/80
naturel mouluré à décor de coquilles, le dossier ajouré, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X surmontée d'une fleur.
Style Régence.
(Accidents).



- 256 Suite de trois tabourets Curules en bois de placage, coussin en cuir vert. 45 x 62 x 37 cm chacun.

40/50



- 257 André Sornay (1902-2000)

1500/2000

Bahut en acajou à corps quadrangulaire orné d'une grille de croisillons en marqueterie de bois teinté noir sur la traverse centrale et ouvrant en façade par deux portes pleines sur un intérieur à six étagères. Piètement central plein en léger débordement (petits éclats et sauts de placage).

Estampillé.

Haut. 130 cm – Long. 130,5 cm – Prof. 39,5 cm.

Historique : acquis auprès du décorateur et resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Thierry Roche, André Sornay, Éditions Beau Fixe, Lyon, 2002, p. 42 pour un meuble au décor à rapprocher de celui de notre modèle.

Expert: Amélie Marcilhac.



- 258 André Sornay (1902-2000)

1200/1800

Paire de fauteuils gondole en acajou à dossier enveloppant et accotoirs ajourés à manchettes plates. Piètement d'angle à jambes avant à section carré en partie supérieure et fuselées en partie inférieure et sabre à l'arrière. Dossier et assise entièrement recouverts de tissu à motifs géométriques polychromes (fissures, éraflures). Estampillés.

Haut. ? Cm – Long. ? Cm – Prof. ? Cm.

Historique : acquis auprès du décorateur et resté depuis dans la famille.

Expert: Amélie Marcilhac.



- 259 André Sornay (1902-2000)

400/600

Miroir placage d'acajou à vue rectangulaire, entablement à décor latéral d'une épaisse ligne en marqueterie de bois noirci de part et d'autre (petites griffures).

171,5 x 83 cm.

Historique : acquis auprès du décorateur et resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Thierry Roche, André Sornay, Éditions Beau Fixe, Lyon, 2002, p. 15 pour un miroir au décor à rapprocher de celui de notre modèle.

Expert: Amélie Marcilhac.



- 260 Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) 500/600
Édition Votre Maison.
Paire de tabourets "Thierry" en chêne clair à assises légèrement incurvées.
43 x 50 x 33 cm.



- 261 Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) 500/600
Édition Votre Maison.
Paire de tabourets "Thierry" en chêne clair à assises légèrement incurvées.
43 x 50 x 33 cm.



- 262 Paire de consoles de style art déco 50/80
en bois naturel, piètement en U.
67,5 x 100 x 40 cm.
(Taches, insolée et sauts de placage).



- 263 Meuble à partitions sur roulette tournant 50/80
présentant 4 casiers.
107 x 70 x 70 cm.



- 264 Marco ZANUSO (1916-2001) 100/150
Canapé trois places modèle "Sleep-O-matic", édition Arflex.
Piètement en métal tubulaire. Recouvert de tissu orange d'origine.
Étiquette de l'éditeur dessous.
72 x 185 x 82 cm.
(Usures et taches).



- 265 Roger CAPRON (1922-2006) 50/80
Table basse rectangulaire en bois et carreaux de faïence à décor d'herbier.
Cachet en creux "Capron Vallauris France".
35 x 116 x 45,5 cm.
(Petits chocs, accidents et restaurations au piètement).



- 266 Paires de bouts de canapés en bois et verre
de forme asymétrique à deux plateaux, ornées sur le
piètement de boules en métal chromé formant roulettes,
Roche bobois.
50 x 60 x 61 cm.



- 267 Bibliothèque ouvrant par deux portes coulissantes
et présentant 5 étagères, de forme conique.
Travail français des années 50.
155 x 110 x 30 cm.



- 268 Bibliothèque de forme rectangulaire
ouvrant par deux portes coulissantes en bois, reposant sur
un piètement tubulaire en métal noir.
Travail français des années 50.
105 x 180 x 29 cm.



- 269 Ensemble de mobilier de salle à manger
Roche et Bobois, dans le goût e Serrurier-Bovy, comprenant
une table de forme carré, avec rallonges, quatre chaises à
dossier droite ajourée, entretoise en H et un buffet ouvrant
par trois tiroirs sur trois rangs flanqués de deux portes.
75 x 120 x 120 cm fermée pour la table et 165 ouverte.
95 x 205 x 58 cm pour le buffet.



- 270 Trumeau en bois laqué gris et doré, le fronton
orné d'une tête de lion.
Style Louis XVI.
159 x 96 cm.



- 271 Lot de deux miroirs, l'un de style
années 30 en bois peint noir et jaune, l'autre en bois cerné
beige et rouge de forme rectangulaire.
94 x 69 et 110 x 155 cm.



- 272 Miroir sorcière de forme ovale
en bois mouluré et doré à décor de croisillons et fleurettes.
82 x 62 cm.



273 Paire de petits miroirs de style baroque

100/150

italien en bois doré.

35 x 30 cm.

(Accidents et manques à la dorure)



274 Suite de deux miroirs en bois de placages

100/150

de forme ovale mouvementée, ornés d'un liseret en bois
noirci sur l'un et en bois doré sur l'autre.

83 x 55 cm et 74 x 60 cm.



275 Miroir vénitien à fronton orné de rinceaux, peint

150/200

à décor de fleurs et carquois.

100 x 62 cm.

(Manque un cache de vis en verre).



276 Grand tapis en laine et soie à fond rouge

50/80

à décor de fleurs.

310 X 220 cm.



277 Heriz Iran

150/200

Tapis à fond rouge et angles blancs.

385 x 300 cm.



278 Tapis Gum, Iran

40/50

à fond bleu roi.

135 x 90 cm.

